

Chitarra

2ª Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Jazz

I Got Rhythm
Garota de Ipanema
'Round Midnight
Samba De Uma Nota So
Take Five

Pop

Con Te Partirò
Horizons
Smoke Gets In Your Eyes

Cinema

007 (da: "007 From Russia with Love")
Giù La Testa (da: "Giù la Testa")
Cavatina (da "Il cacciatore" - The Deer Hunter)
Tema "La Strada" (da "La Strada")

Classica

Bourrée - J. S. Bach
Giochi Proibiti - Anonimo
Valzer N° 9 - F. Chopin





I GOT RHYTHM

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin



Per una corretta esecuzione di questo classico di Gershwin ponete molta attenzione agli accenti e cercate di dare al pezzo un andamento leggermente swingato.
Trascrizione di Leonardo Gallucci

First system of musical notation for 'I Got Rhythm'. It includes a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff is a TAB (Tapping) section with two staves labeled 'T' and 'B' (Top and Bottom). The TAB contains numbers indicating fret positions and tapping techniques.

Second system of musical notation for 'I Got Rhythm'. It continues the melody and includes a TAB section with two staves labeled 'T' and 'B'.

Third system of musical notation for 'I Got Rhythm'. It continues the melody and includes a TAB section with two staves labeled 'T' and 'B'.

Fourth system of musical notation for 'I Got Rhythm'. It continues the melody and includes a TAB section with two staves labeled 'T' and 'B'.

Fifth system of musical notation for 'I Got Rhythm'. It continues the melody and includes a TAB section with two staves labeled 'T' and 'B'. The system ends with a double bar line and a 'XII' marking.



TAKE FIVE

Musica di Paul Desmond



Un brano del grande sassofonista jazz Paul Desmond. Questa trascrizione per chitarra vi offre l'opportunità di approfondire la vostra conoscenza della musica Jazz e di farvi esercitare su un inusuale andamento ritmico in cinque quarti.

Trascrizione di Roberto Fabbri

First system of musical notation for guitar, measures 1-4. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. The bass line is written in a simplified notation below the staff.

Second system of musical notation for guitar, measures 5-8. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line is written in a simplified notation below the staff.

Third system of musical notation for guitar, measures 9-12. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line is written in a simplified notation below the staff.

Fourth system of musical notation for guitar, measures 13-16. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line is written in a simplified notation below the staff.

Fifth system of musical notation for guitar, measures 17-20. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line is written in a simplified notation below the staff.

[illegible]

25

3

3

T 4 0 4 3 1 0 2 1 1 0 1 0 2 1 1 0 2 0 2 0 1 1

A 0

[illegible]

33. *The Rose Tree*

2. *3*

33. *The Rose Tree*

2. *3*

[illegible]



'ROUND MIDNIGHT

Testo e Musica di Cootie Williams, Thelonious Monk, Bernie Hanighen



Composto da un genio del piano jazz Thelonius Monk, è probabilmente uno dei migliori standard jazz esistenti. Eseguito in varie e brillanti versioni dalle stelle del firmamento musicale, presenta una struttura di 32 battute nella forma AABA con una coda di II-V in serie.

Trascrizione di Nicola Giannelli

First system of the musical score for 'ROUND MIDNIGHT'. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Below the staff are two staves labeled T (Tenor) and B (Bass) with fingerings. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It includes a treble clef staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody continues with fingerings. Below the staff are two staves labeled T (Tenor) and B (Bass) with fingerings. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Below the staff are two staves labeled T (Tenor) and B (Bass) with fingerings. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Below the staff are two staves labeled T (Tenor) and B (Bass) with fingerings. The system ends with a double bar line.

13

T 3 3 3 2 0
A 4 4 4 4 4
B 4 4 4 4 4

16

T 3 3 3 2 0
A 4 4 4 4 4
B 4 4 4 4 4

19

T 3 0 0 7 3
A 4 4 4 4 4
B 0 6 0 0 0

22

T 6 3 4 5 5 2 3 4
A 3 3 3 3 3 3 3 3
B 3 3 3 3 3 3 3 3

24

T 0 0 0 0 4 0 2
A 2 2 2 2 4 4 4
B 2 2 2 2 4 4 4



SAMBA DE UMA NOTA SO

Testo di N. Mendonça - Musica di A.C. Jobim



Antonio Carlos Jobim, insieme a Joao Gilberto, sono considerati gli inventori della Bossa Nova, un nuovo genere musicale frutto della fusione tra il samba brasiliano ed il jazz di tradizione americana. Questa famosissima canzone ne è, insieme a "Garota de Ipanema" che segue, una importante testimonianza.
Trascrizione di Roberto Fabbri

B VI

(2)

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is written on a single staff. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom), showing fret numbers.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is written on a single staff. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom), showing fret numbers.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is written on a single staff. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom), showing fret numbers.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is written on a single staff. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom), showing fret numbers.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is written on a single staff. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom), showing fret numbers.

21 $\frac{1}{2}$ B II

Handwritten: $\frac{1}{2}$ B II

Handwritten: $\frac{1}{2}$ B II

25 B III B II

Handwritten: B III B II

29 ④ ③

Handwritten: ④ ③

33

37

41 $\frac{1}{2}$ B VI

Handwritten: $\frac{1}{2}$ B VI



GAROTA DE IPANEMA

Testo di V. de Moraes - Musica di A.C. Jobim



Il passaggio di una splendida ragazza deve aver ispirato Antonio Carlos Jobim nella composizione di uno dei brani più celebri e eseguiti della Bossa Nova. Come per il brano "Samba de uma nota só" fate attenzione agli accenti e all'andamento sincopato tipico del ritmo di Bossa Nova.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Sheet music for "Garota de Ipanema" in 2/4 time, featuring guitar and bass parts.

First System: Chords: $\sharp B VII$, $\sharp B V$, $\sharp B III$, $\sharp B II$. Includes instruction: "Suonare 3 volte".

Second System: Chords: $B I$, $B III$.

Third System: Chords: $B I$, $\sharp B II$. Includes first ending bracket.

Fourth System: Chords: $B II$.

The notation includes treble and bass staves with guitar (G) and bass (B) parts, and a piano accompaniment (P) part. Fingerings and accents are indicated throughout.

27 $\frac{1}{2}$ B V B IV B III B VI B VII $\frac{1}{2}$ B III

T 8 5 7 5 6 8 6 3 5 3 5 6 7 8 3 3 3

A 0 4 4 3 6 7 8 3 0 8 3 0

37 $\frac{1}{2}$ B VII $\frac{1}{2}$ B VIII *D.S. $\frac{8}{8}$ al Coda (opz.)* *Coda* *ripetere a piacere sfumando*

T
A
B

8 8 8 8 9 9 8 8 6 6 8 8 6 6 8 8 6 6

I Genesis hanno realizzato questo brano di grande effetto ispirandosi al preludio per violoncello BWV1007 di J.S.Bach. Inciso con la chitarra acustica nell'album *Foxtrox*, viene fedelmente riproposto nel presente lavoro (solo alcune note ed alcuni ritmi volutamente indefiniti nella registrazione sono stati "interpretati"). È un ottimo studio sugli armonici naturali e sull'arpeggio. Per eseguire gli armonici si consiglia di tenere l'indice e il mignolo della mano sinistra (1 e 4) non a martelletto ma dritte rispettivamente sul VII e XII tasto. Pur non essendo un pezzo facilissimo, può essere eseguito anche da chitarristi che abbiano acquisito i primi rudimenti sullo strumento.

Trascrizione di Francesco Russo

Andante

⑥ ④ ③ ② ⑤ ③ ④ ③

i m a m i m

p p

3^o p

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 0 0 2 0 0

7 7 7 7 7 7 7 3 3

6

i a m a i a m

2^o 3^o p

1 0 1 1 1 0 0 0 2 0 0 0 3 2 0 1 0 0 2 0 0 0

0 2 2 2 2 0 2 0 0 0 2 0 2 3 2 3

11

2^o 3^o p

0 2 0 0 0 1 0 1 1 1 0 0 2 0 0 0 3 2 0 1 0 0

3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0 2 3 2 3

16

1^o B VII

a m a i i m

p p

3 2 3 3 7 10 2 5 4 3 3 0 0 7 5 3 2 0 0 0 0 2 2 5 0 0

0 2 3 0 1 2 4 0 2 0 0 3 0 2 2 5 0 0

20

mi mi

8

T 0-3-2 2-2-2 2-3 3-2 2-3 3-2 2-2 2-2 2-2 3 2-3 3-2 3-3 2-2 3-2 2-0 0

A

B 1- 2 2 1- 1- 2- 2- 1- 4

25

30

Allegretto

2 4 4 4 4 4 2 4 3 4 i m i m XII VII

② ② ③ ④ ③

7 10 5 10 3 10 5 10 8 10 10 10 3 10 10 10 12 7 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible][illegible]



SMOKE GETS IN YOUR EYES



Testo di Otto Harbach - Musica di Jerome Kern

Questo brano, tratto dal famoso musical "Roberta", è ambientato nell'America post-crisi di Wall Street in una casa di mode dove tutto è lusso e gioia di vivere. Si tratta di uno dei tanti tentativi operati dall'industria dello spettacolo americana di quel periodo storico per distogliere l'attenzione della popolazione dai problemi contingenti.

Trascrizione di Roberto Fabbri

B II

T 0 0 1 0 4 2 0 2 5 2 2 2 4 7 5 7 0 0 1 0 0 1 1

A 0 0 1 0 4 2 0 2 5 2 2 2 4 7 5 7 0 0 1 0 0 1 1

B 0 0 4 3 2 2 2 0 0

B IV B II

T 0 1 2 2 0 1 2 4 4 2 0 0 4 7 5 5 2 4 0 2

A 0 1 2 2 0 1 2 4 4 2 0 0 4 7 5 5 2 4 0 2

B 0 1 4 4 4 4 1 4 6 6 4 4 1 2

T 4 5 5 5 4 6 4 2 3 3 3 2 2 2 0 1 0 1 1

A 0 5 5 5 4 6 4 2 3 3 3 2 2 2 0 1 0 1 1

B 0 4 3 2 2 2 0 3 2 0 2 1 2 1 1

T 2 2 1 2 1 0 2 2 0 0 3 1 0 3 7 5 8 5

A 2 2 1 2 1 0 2 2 0 0 3 1 0 3 7 5 8 5

B 2 2 1 2 1 0 2 2 0 0 3 1 0 3 7 5 8 5

La grande tradizione lirica italiana viene felicemente continuata con questa canzone divenuta famosa in tutto il mondo grazie alla voce di Bocelli.

Nell'esecuzione si deve mettere in risalto la linea melodica che verrà realizzata, quando possibile, col tocco appoggiato.

Per rendere al meglio il brano bisognerà inoltre dare molta importanza alla dinamica: piano, crescendo e forte, ne potenzieranno la carica emotiva.

Trascrizione di Francesco Russo

Largo $\text{♩} = 50$

8 *mp* *p*

11 *p* (2^a ponte) *f* *mp*

16 *poco rall.* *p*

21

mp

2B II

3

4

1

4

3

T 3 3 2 5 3 0 5 7 7 0 5 8 7

A 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0

27

mf

poco rall.

f

TAB

[illegible]

39 

44 44 *p* *mp* *rit.* *mf* *f* *rit.* arm. XII 2. P

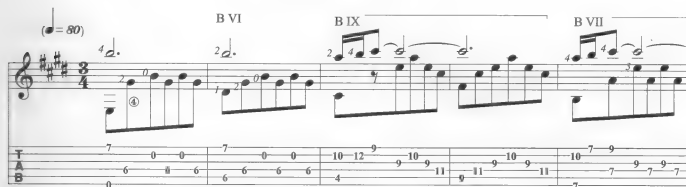
Questo tema musicale composto da Myers per chitarra, racchiude le emozioni contrastanti suscitate in America nel periodo della guerra del Vietnam. Nell'arrangiamento da noi proposto, rispetto a quello di John Williams, l'arpeggio è leggermente semplificato per consentire una più agevole esecuzione. Trascrizione di Leonardo Gallucci

(♩ = 80)

B VI

B IX

B VII

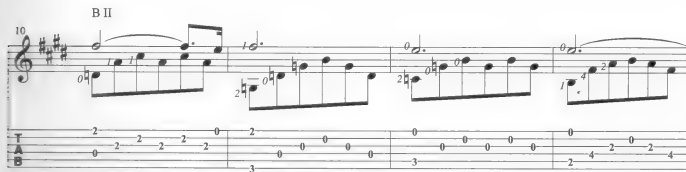


6



10

B II



14

B II

B IX



18

B VII

T 12 0 9 0 9 11 9 11 12 11 11 0 0 8 9 9 7 5 2 2 2 2

A 9 7 2 2 2 2

B 9 7 2

22

$\frac{1}{2}$ B IV

2° al Coda

T 10 7 7 4 4 4 4 4 3 0 2 4 2 2 2 2

A 2 7 8 7 0 2 4 3 0 2 2 2 2

B 2 7 8 7 0 2 4 3 0 2 2 2 2

26

B V

B VI

T 5 6 7 6 6 6 7 6 7 6 7 4 7 4 7 0 4 7 4 4 12 0 0 0 8

A 0 6 7 6 6 6 7 6 7 6 7 4 7 4 7 0 4 7 4 4 12 0 0 0 8

B 0 6 7 6 6 6 7 6 7 6 7 4 7 4 7 0 4 7 4 4 12 0 0 0 8

31

T 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

A 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

B 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

35

B II B III

T
A
B

2 0 3 2 3 0 1 2 2 2 2 4 3 3 3 3 3

39

B I B III B I

T
A
B

3 1 1 1 1 3 4 3 4 3 3 3 1 1 1 3 0 2 4 2 4 2

43

T
A
B

2 4 2 4 2 0 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 0 0 1 0 1 0

47

D.C. al Coda

T
A
B

2 2 1 4 2 2 2 0 2 0 2 2 4 0 2 1 1 2 1 0 1 0 4 5

52 *Coda* B II

T 4 2 2 2 2 2 0 2 0 0 0 0

A 0 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2

B 0 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2

55

T 0 0 0 0 0 5 2 2 2 2 2 2 2 4 0

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 4 0

B 3 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 4 0

59 B IX B II B II

T 0 1 0 0 4 7 11 12 4 5 5 2 4 2 5 0

A 0 1 0 0 4 7 5 5 4 5 5 2 4 2 5 0

B 0 1 0 0 4 7 9 9 2 2 2 2 4 2 5 0

18

T 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1

A 1 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

24

T 0 4 3 0 3 0 3 2 3 2 0 0 2

A 2 0 3 0 4 3 0 3 2 3 2 0 2

B 0 3 4 3 3 2 0 2 3 3 0 0 0

27

ponte

T 0 4 3 2 0 0 4 3 0 3 0 3

A 4 3 0 0 4 3 0 3 0 3 2 0

B 4 3 0 3 4 3 0 3 4 3 2 0

30

2 4 2

1/2 B II

ponte

T 2 3 2 0 4 0 0 0 4 3 2 0 0 0 0 2 0 2

A 2 3 0 4 3 2 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0 0 0

B 2 3 4 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

33

1/2 B III

D.S. al Coda

Coda

tamb.

vibr.

mp

T 3 3 3 2 0 2 0 0 11 10 2

A 4 4 4 2 0 2 0 0 8 7 8 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Brano che rispecchia le caratteristiche di Nino Rota, compositore raffinato, coerente e riservato.

La chitarra non ha in questo caso la pretesa di riprodurre le sfumature orchestrali ma vuole avvicinarsi al brano mettendo in risalto l'aspetto intimo grazie alle sue possibilità timbriche. Le situazioni grottesche, passionali e brillanti che si alternano con grande naturalezza nella musica originale per orchestra, vengono riprodotte sul nostro strumento con l'aiuto di effetti quali il glissato, la tambora e gli armonici ottavi. Prima di eseguire questi ultimi si consiglia di realizzare e memorizzare la parte interessata con i suoni reali.

Trascrizione di Francesco Russo

Largo espressivo e libero **Andante**

mf p

8

T 0 4 0 4 1 2 0 2 0 0 0 2 0 3 2 0 2 2 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Allegro

8

T 0 4 4 4 2 2 2 2 1 1 4 4 4 2 2 2 4 4 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 1 2 3 4

A 0

B 0

ff **a m i**

8

T 3 3 3 3 3 2 1 0 3 2 1 0 2 2 2 2 2 2 0 3 2 2 0 3 2

A 0

B 0

Più mosso **BIV**

8

pp accel.

T 1 2 3 4 0 1 2 3 4 7 5 7 4 4 4 4 6 7 4 4

A 2 3 4 0 1 2 3 4 7 5 7 4 4 4 4 6 7 4 4

B 2 3 4 0 1 2 3 4 7 5 7 4 4 4 4 6 7 4 4

19 B III B I a m i a

ff p

23 m i m Tranquillo

mp

29 m.d.XII XIV XVI XV XIV XIII XII XV XVI XIV XIII XIV

arm. 8°

34 Tempo I B II

p mf

38 i m a m i vibr. rit.

p mp

Brano che è diventato un punto di riferimento per tutta la musica applicata al cinema. La chitarra viene qui utilizzata anche con precisi intenti imitativi. Pizzicato alla "Bartók", percussioni sulla cassa ed armonici si uniscono alle tecniche tradizionali per riprodurre quei particolari timbri ottenuti da Morricone con mezzi spesso poco convenzionali: basti pensare ai suoni distorti di prima dell'"esplosione" e all'uso strumentale della voce del leggendario "scion scion".

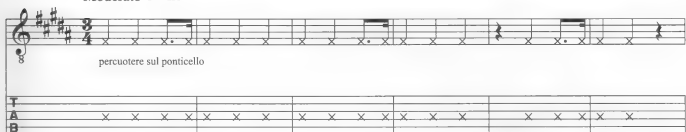
Il brano è di media difficoltà per cui, anche se non presenta grandissimi ostacoli, non è rivolto ai principianti.

Trascrizione di Francesco Russo

Moderato ♩ = 110

8

percuotere sul ponticello



T
A
B

7

f pizz. alla Bartók



T
A
B

13



T
A
B

19

normale

B II



T
A
B

24



T
A
B

30 $\sharp B II$

T 7 9 7 5 7 0 7 4 5 7 9 7 5 2 5 6 4 4 2 3 0 2 2

A 6

B 0

36 B IV

T 4 5 7 4 5 3 5 7 2 4 4 2 0 4 4

A 6

B 0

42 *arm. 8°* XIV

T 2 2 4 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 2 0 2 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

48 *arm. 8°* B II

T 2

A 0

B 0

54

T 5 4 5 4 7 5 4 5 2 4 2 2 3 1 2 0 2 0

A 6

B 0

59

p i m a i m a i m a

62

65

♯B V

70

♯B V

74

2ª volta diminuendo

rall. molto

Nelle opere romantiche gli artisti trasfondono i propri segreti, le proprie passioni ed i loro sogni anche più intimi.

La musica di Chopin parla al cuore, egli è un artista inquieto nel cuore e nell'anima, applaude nell'intimità dei salotti.

La particolare sensibilità di questo musicista fa sì che i suoi studi i suoi preludi rappresentino un mondo completo e perfetto, tanto da far definire la sua musica "focosa e soave allo stesso tempo, discreta e passionale, languida e forte". La trascrizione di questi brani per chitarra non è una novità.

Già sul finire dell'ottocento Tarrega regalava al nostro strumento, splendide trascrizioni di brani di questo autore. Anche Barrios e Segovia suonavano in concerto personali trascrizioni di Chopin come pure, in tempi più recenti, il chitarrista francese Dyens.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Andantino

♩ in Re

♩ B II

Questo brano è probabilmente il più famoso, inflazionato, ma sicuramente più amato cavallo di battaglia dei chitarristi classici alle prime armi. Sulla sua origine aleggia un velo di mistero. La tradizione vuole che sia un'antica romanza iberica, probabilmente di autore anonimo, trascritta forse per la prima volta dal chitarrista spagnolo Miguel Llobet. Sebbene molte siano state le sue bellissime trascrizioni popolari, questa romanza conobbe la fama internazionale grazie al chitarrista spagnolo Narciso Yepes che la suonò insieme ad altre musiche antiche per la colonna sonora del film "Jeux Interdits" di René Clément (1952).

Trascrizione di Roberto Fabbri

4 a m i a m i a m i

5 1/2 B V

9 B VII

13

am i a m i a m i

B II

17

4 0 1 4 2 0 4 3 4 2 4 2 4 3 2 4 2 4

0 0 0 0 5 2 4 2 4 2 4 4 2 4 2 4 4

0 0 2 2

B VII

1/2 B IX

21

3 1 2 4 4 1 4 3 2 4 3 2 1 1 3

9 7 8 7 8 9 7 9 7 11 7 8 9 7 8 9 9 7 9 7 9 9 7 9 9 11 9 9

7 7 0 0

1/2 B V

25

12 12 12 9 12 9 11 9 10 9 9 5 9 5 9 5 6 9 5 7 5 6 5 6

0 0 0 0

B II

29

4 0 1 4 3 1 4 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 0 4 0 4 4 2 4 2 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 2 4 0 0

SOGNO D'AMORE

Notturmo n° 3 per Pianoforte

F. Liszt

Questo famoso notturno del compositore romantico Franz Liszt, è appunto una composizione dedicata alla notte o comunque tendente a ricreare un'atmosfera notturna. La musica di questo grande pianista e compositore, sublime virtuoso capace di attirare le folle, è una musica che seduce lo spirito.

Nell'eseguire questa trascrizione sulla vostra chitarra, cercate di mettere ben in evidenza la melodia rispetto all'accompagnamento.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Moderato

First system of the guitar score, measures 1-5. The treble clef staff shows the melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (0, 1, 2, 3) and a '3' indicating a triplet.

Second system of the guitar score, measures 6-10. The treble clef staff continues the melody with slurs and ornaments. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a '3' indicating a triplet.

Third system of the guitar score, measures 11-15. The treble clef staff continues the melody with slurs and ornaments. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (0, 1, 2, 3) and a '3' indicating a triplet.

Fourth system of the guitar score, measures 16-20. The treble clef staff continues the melody with slurs and ornaments. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a '3' indicating a triplet.

21. 

31

8

cresc.

mp

T 0 2 1 2 2 4 5 4 5 4 3 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 0 0

A 0

[illegible]

41

8

1 3 0 2

1 3 0 1

0 1 3 4

1 3 0 1

p

T

A

B

2 3 0 3 3

2 3 0 1

0 3 0 3 3

1 0 0 3

3 2 0 2 2

3

Questo brano del grande compositore barocco, tratto dalla suite per liuto in mi minore BWV 996, ha un andamento veloce.
Si consiglia di iniziare lo studio lentamente rispettando l'abbondante diteggiatura proposta sino a raggiungere possibilmente la velocità che potrete ascoltare sul cd.
Trascrizione di Roberto Fabbrì

First system of the Bourrée, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a three-staff system (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'B II' marking is present above the melody in measure 4.

Second system of the Bourrée, measures 5-8. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a three-staff system (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'B II' marking is present above the melody in measure 8.

Third system of the Bourrée, measures 9-12. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a three-staff system (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'B II' marking is present above the melody in measure 12.

Fourth system of the Bourrée, measures 13-16. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a three-staff system (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'B II' marking is present above the melody in measure 16.

14

2 4 3 0 1 3 4 3 0 1

0 1 0 3 1 1 1 1 2 1 0 1

T 2 3 0 3 3 0 5 5 2 2 0

A 0 2 0 3 2 0 3 4 5 0 2 0

B 0 2 0 3 2 3 2 4 0 4 0 1

17

B VII B V B IV B V

1 1 3 3 1 2 1 4

1 1 1 1 1 1 1 1

T 3 2 4 3 4 0 7 7 9 7 5 5 5 8

A 2 2 4 3 4 0 2 1 2 4 6 7 7 5 4 5

B 2 2 4 3 4 2 2 1 2 4 6 7 7 5 4 5

20

B III B II B III B II

3 3 2 1 4 3 4 0 2 1 4 3 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 4

T 7 5 3 3 3 6 5 5 0 2 2 5 4 0 0 0

A 5 3 2 3 3 2 0 2 0 3 2 0 0 4

B 5 3 2 3 3 2 0 2 0 3 2 0 0 4

23

B II ③

1 2 1 1 0 1 1 2 3 1 1 1 3 4 3 1

0 3 3 1 1 3 1 2 2 2 1 1 1 1 1 1

T 1 3 2 0 1 2 2 4 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2

A 0 2 4 3 1 2 0 2 4 6 4 5 0 2 2 0 4 2

B 0 2 4 3 1 2 0 2 4 6 4 5 0 2 2 0 4 2